

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации **Ивановой Марии Николаевны «Варианты лирической песни “Сон молодца” в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

ФИО	Пашина Ольга Алексеевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»
Ученое звание	
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Наименование подразделения	
Должность	Ученый секретарь
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pashina O. Russian View of Ethnomusicology // Etnoloska Tribina. 2019. Т. 49. № 42. С. 19-23. 2. Пашина О.А. «Начал я играть, дудочка по-человечьи начала говорить» (рецензия на: Бояркин Н. И., Бояркина Л. Б. Мордовские инструментальные традиции: музыкально-этнографическое исследование: в 2-х томах. Саранск: Изд-во Мордовского государственного университета, 2019) // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 3 (27). С. 105-112 (в соавт. с Дороховой Е.А.) 3. Пашина О.А. Фольклорно-песенная система в свете народной терминологии // Художественное образование и наука. 2018. № 3. С. 134-139. 4. Ольга А. Пашина. Полистадиальность русских музыкально-фольклорных традиций в историко-хронологическом аспекте // Современна српска фолклористика VII. Сборник радова. Крушевац, 2020. С. 403–414. 5. Olga Pashina (Moscow, Russia) E. V. Gippius and his methodology of folk music research // Tradition and Transition: A selection of articles developed from paper presentations at The First and the Second Symposia of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World. Skopje, North Macedonia, 2020. P. 119–138. 6. Olga Pashina (Moscow, Russia) Different types of vocal intonation in Russian folklore from the perspective of folk terminology // Tradition and Transition: A selection of articles developed from paper presentations at The First and the Second Symposia of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World. Skopje, North Macedonia, 2020. P. 241–154.

22.04.2022 г.

Доктор искусствоведения ученый секретарь
Государственного института искусствознания

ФГБ НИУ «Государственный институт искусствознания»

125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5; тел.: +7 (495) 694-0371, факс: +7 (495) 785-2406; institut@sias.ru

О.А. Пашина
О.А. Пашина



Подпись *О.А. Пашина*
Удостоверяется:

/ Самойлов Э.Э. /